

#11 105

RAOUL KURVITZ

PENTATONIC COLOR SYSTEM II

Programm 01 © 1994
Programm 03 © 1999

Pentatonic Color System (PCS) on autori poolt algselt mõeldud klassikalisel värvusringil põhineva süsteemina, kus traditsioonilise kolme sümmeetrilise põhitooni (punane, sinine, kollane) asemel on toone võetud viis. Erinevalt kineetilise objektina vormistatud teosest PCS I (1992), kus vastavad toonid on valitud rangelt matemaatilistel põhimõtetel, on autor oma käesolevas töös (iseäranis programmis PCS II – 03) lubanud endale hoopis suuremat vabadust, ning teosesarja lähtepunktikts võetud, sümbolistlikel alustel rajanevast värvusteooriast on loobunud irratsionaalsete, “abjektsete” seisundite tekitamise hüvanguks.

Programmide tehnilised installeerimisjuhised on antud disketil 1. Arvutimonitoride paigutus on näidatud joonisel A, instrumendi minimaliseeritud (kolmest, neljast ja kahest monitorist koosnevad) variandid on antud joonisel B, C ja D.

NB: vähendatud monitoride arvuga (3, 4 v. 6 monitori) võimaldavad vaadeldavalt demonstreerida vaid programmi PCS II – 03 ; programm PCS II – 01 jääb vastavatel juhtudel liiga lünklikuks ning seda on soovitatav installeerida vaid kõigi 20 monitori olemasolul.

Mõlemad programmid sisaldavad heilitist osa, mille autoriks on ARIEL LAGLE (© 1994 & 1999)

#V 105
 R. Kurvitz
 Pentatonic Colour
 System II

Asendiplaan

