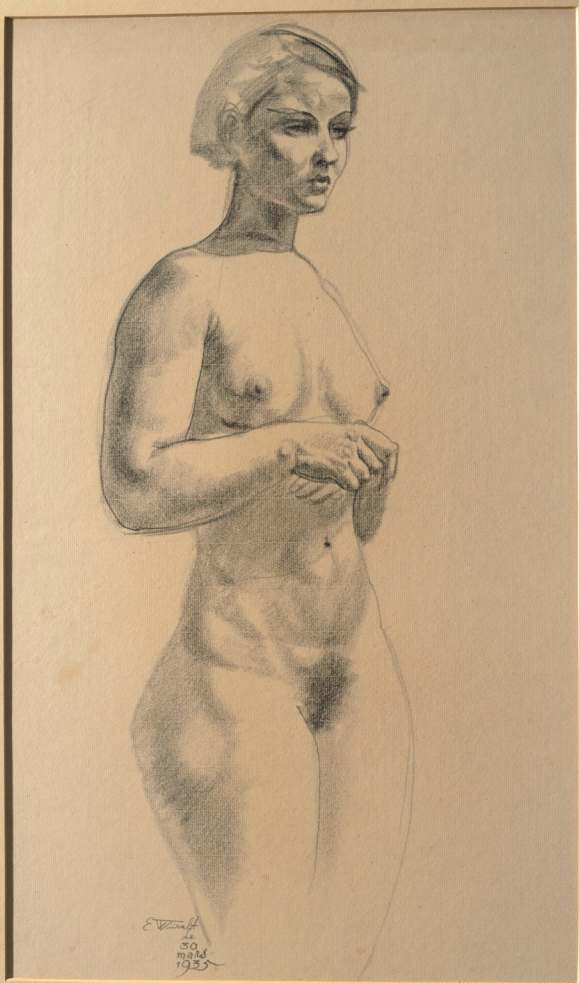
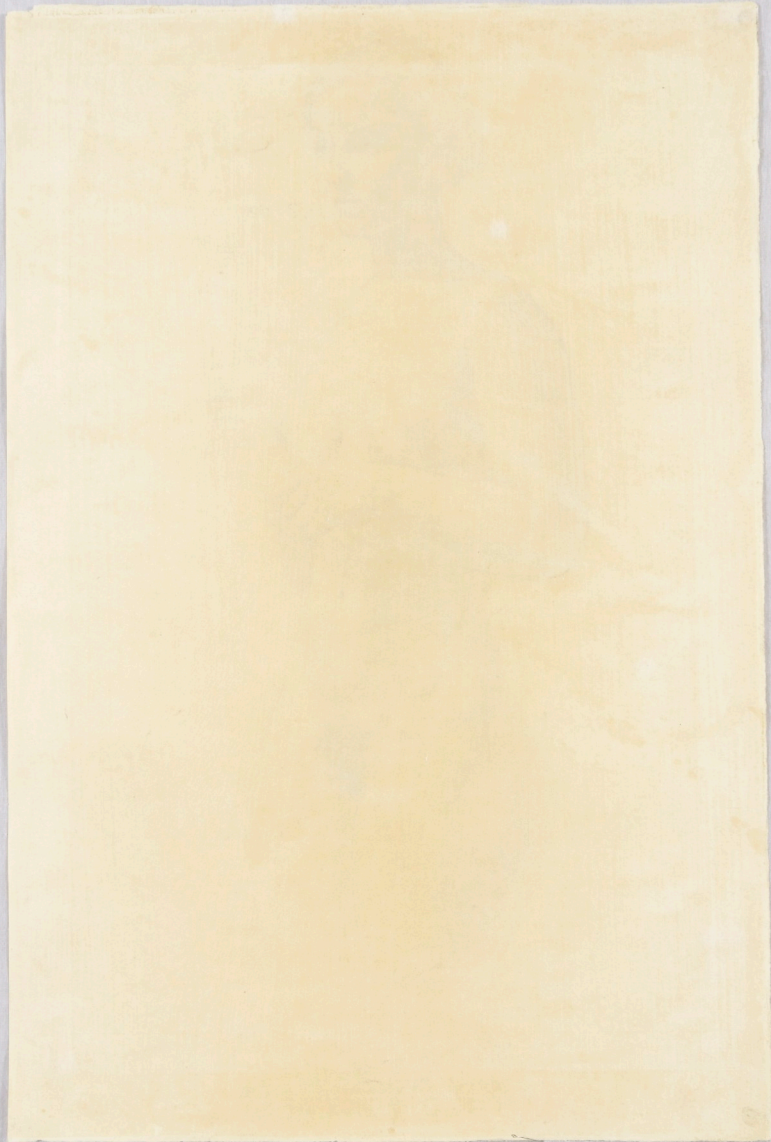


E. Wright
Le
30
mai
1925





E. Dineen
le
30
mars
1933





Wm 130

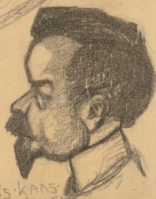
8.10.0

Handwritten scribbles and lines.

Bl. W. Tall. n. 14572

27541

RKM 10248



UKS KARS
PRILAC





ARK 2926

71 (Gale Report)

4/12

Adelphi

book

Genia. Sig.

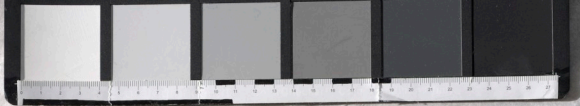
Adelphi

23174



AKM C 20908

17/Jan 99/Jan 225



33262

RKM G 22202



1871
X
1871



LUKS-KAAS
DPIATE

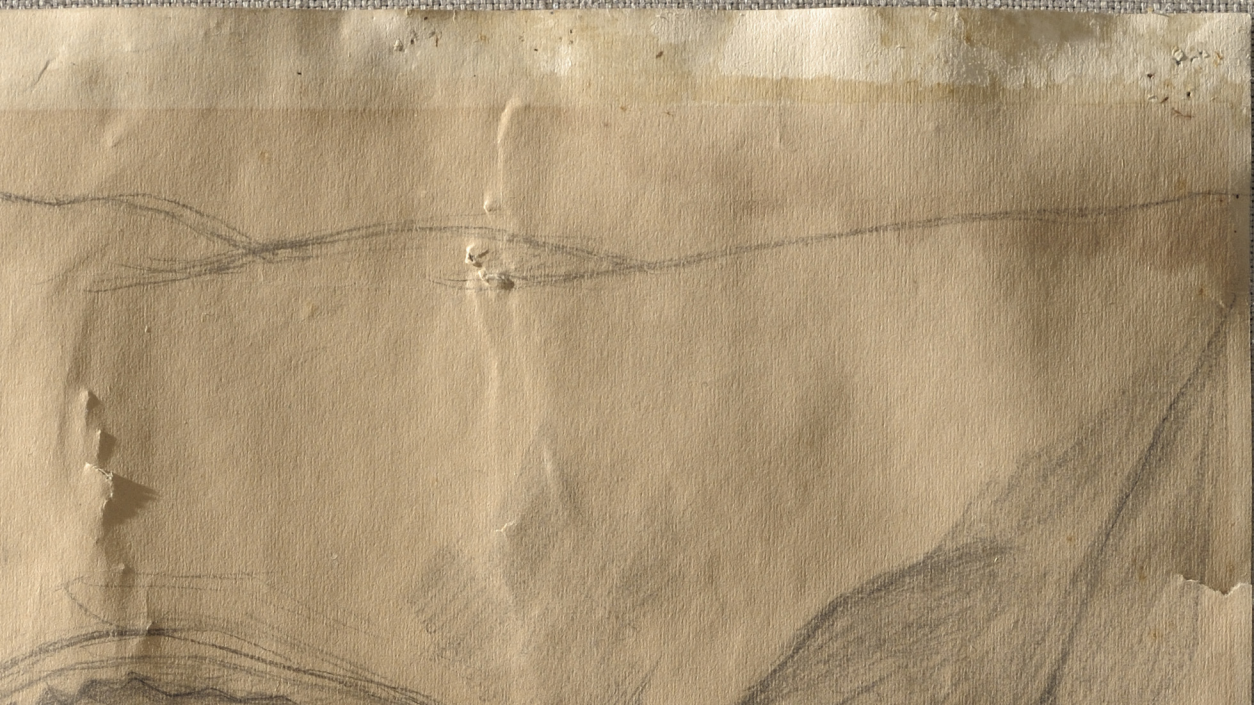
E. Vuiralt
le
30
mars
1935

E. Würafft
Le
30
mars
1935

ΔΗ.



H.









HF.







ARK 2949

M. (Main Paper)

Madagafcar
Kobee

g. Siqu
Madagascar

31554

SMITHSONIAN INSTITUTION
20909

ARK C 20909











1. Julie Hagen – Schwarz “Tütarlapse portree”, esikülk enne konserveerimist
2. Julie Hagen – Schwarz “Tütarlapse portree”, esikülk pärast konserveerimist
3. Julie Hagen – Schwarz “Tütarlapse portree”, tagakülk enne konserveerimist
4. Julie Hagen – Schwarz “Tütarlapse portree”, tagakülk pärast konserveerimist
5. Julie Hagen – Schwarz “Tütarlapse portree”, parem ülanurk enne konserveerimist
6. Julie Hagen – Schwarz “Tütarlapse portree”, parem ülanurk pärast konserveerimist
7. Julie Hagen – Schwarz “Tütarlapse portree”, parem alanurk enne konserveerimist
8. Julie Hagen – Schwarz “Tütarlapse portree”, parem alanurk pärast konserveerimist
9. Julie Hagen – Schwarz “Tütarlapse portree”, detail: nägu enne konserveerimist
10. Julie Hagen – Schwarz “Tütarlapse portree”, detail: nägu pärast konserveerimist
11. Julie Hagen – Schwarz “Tütarlapse portree”, detail: pastapliiatsijoon enne konserveerimist
12. Julie Hagen – Schwarz “Tütarlapse portree”, detail: pastapliiatsijoon pärast konserveerimist
13. Julie Hagen – Schwarz “Tütarlapse portree”, ultravioletvalguses (UV)
14. Julie Hagen – Schwarz “Tütarlapse portree”, detail infrapunavalguses (IR)
15. Erik Obermann “Nunna pea”, esikülk enne konserveerimist
16. Erik Obermann “Nunna pea”, esikülk pärast konserveerimist
17. Erik Obermann “Nunna pea”, tagakülk enne konserveerimist
18. Erik Obermann “Nunna pea”, tagakülk pärast konserveerimist
19. Erik Obermann “Nunna pea”, parem ülanurk enne konserveerimist
20. Erik Obermann “Nunna pea”, parem ülanurk pärast konserveerimist
21. Erik Obermann “Nunna pea”, parem alanurk enne konserveerimist
22. Erik Obermann “Nunna pea”, parem alanurk pärast konserveerimist
23. Erik Obermann “Nunna pea”, ultravioletvalguses (UV)
24. Erik Obermann “Nunna pea”, detail infrapunavalguses (IR)
25. Eduard Wiiralt “Seisev akt”, esikülk enne konserveerimist
26. Eduard Wiiralt “Seisev akt”, esikülk pärast konserveerimist
27. Eduard Wiiralt “Seisev akt”, tagakülk enne konserveerimist
28. Eduard Wiiralt “Seisev akt”, tagakülk pärast konserveerimist

29. Eduard Wiiralt “Seisev akt”, vasak alanurk enne konserveerimist
30. Eduard Wiiralt “Seisev akt”, vasak alanurk pärast konserveerimist
31. Eduard Wiiralt “Seisev akt”, ultravioletvalguses (UV)
32. Eduard Wiiralt “Seisev akt”, detail infrapunavalguses (IR)



1. Julie Hagen – Schwarz “Tütarlapse portree”, esikülg enne konserveerimist
2. Julie Hagen – Schwarz “Tütarlapse portree”, esikülg pärast konserveerimist
3. Julie Hagen – Schwarz “Tütarlapse portree”, tagakülg enne konserveerimist
4. Julie Hagen – Schwarz “Tütarlapse portree”, tagakülg pärast konserveerimist
5. Julie Hagen – Schwarz “Tütarlapse portree”, parem ülanurk enne konserveerimist
6. Julie Hagen – Schwarz “Tütarlapse portree”, parem ülanurk pärast konserveerimist
7. Julie Hagen – Schwarz “Tütarlapse portree”, parem alanurk enne konserveerimist
8. Julie Hagen – Schwarz “Tütarlapse portree”, parem alanurk pärast konserveerimist
9. Julie Hagen – Schwarz “Tütarlapse portree”, detail: nägu enne konserveerimist
10. Julie Hagen – Schwarz “Tütarlapse portree”, detail: nägu pärast konserveerimist
11. Julie Hagen – Schwarz “Tütarlapse portree”, detail: pastapliiatsijoon enne konserveerimist
12. Julie Hagen – Schwarz “Tütarlapse portree”, detail: pastapliiatsijoon pärast konserveerimist
13. Julie Hagen – Schwarz “Tütarlapse portree”, ultravioletvalguses (UV)
14. Julie Hagen – Schwarz “Tütarlapse portree”, detail infrapunavalguses (IR)
15. Erik Obermann “Nunna pea”, esikülg enne konserveerimist
16. Erik Obermann “Nunna pea”, esikülg pärast konserveerimist
17. Erik Obermann “Nunna pea”, tagakülg enne konserveerimist
18. Erik Obermann “Nunna pea”, tagakülg pärast konserveerimist
19. Erik Obermann “Nunna pea”, parem ülanurk enne konserveerimist
20. Erik Obermann “Nunna pea”, parem ülanurk pärast konserveerimist
21. Erik Obermann “Nunna pea”, parem alanurk enne konserveerimist
22. Erik Obermann “Nunna pea”, parem alanurk pärast konserveerimist

23. Erik Obermann "Nunna pea", ultravioletvalguses (UV)
24. Erik Obermann "Nunna pea", detail infrapunavalguses (IR)
25. Eduard Wiiralt "Seisev akt", esikülg enne konserveerimist
26. Eduard Wiiralt "Seisev akt", esikülg pärast konserveerimist
27. Eduard Wiiralt "Seisev akt", tagakülg enne konserveerimist
28. Eduard Wiiralt "Seisev akt", tagakülg pärast konserveerimist
29. Eduard Wiiralt "Seisev akt", vasak alanurk enne konserveerimist
30. Eduard Wiiralt "Seisev akt", vasak alanurk pärast konserveerimist
31. Eduard Wiiralt "Seisev akt", ultravioletvalguses (UV)
32. Eduard Wiiralt "Seisev akt", detail infrapunavalguses (IR)