


Inv. nr.	R1
Vorm 1	raam

Objekt :	Perekond Puhkide maaliraam	
Autor, koolkond, töökoda :	-	
Dateering :	- (siseraam on hilisem kui nikerdraam)	

Materjal :	Puitraam nikerdustega
Tehnika :	Kullatud lehtkullaga polümendile
Mõõtmed :	sisemõõt: 68,5 x 53 välismõõt: 106,5 x 90

--	--	--	--	--	--

Konservaator :	Marilin Siimer
-----------------------	----------------

Tööd alustatud :	04.09. 2007	Tähtaeg :	07. 03. 2008
Tööd lõpetatud :	07. 03. 2008	Tagastatud fondi :	

Konserveerimistöõde kaart

Inv. nr.	R1
Vorm 2	raam

Objekti dokumentaalandmed

Autori v. töökoja märgistus, signatuur :	Puuduvad
Muud pealdised, märgid, tekstid :	Puuduvad

Legend :	Raam kuulub perekond Puhkide portreemaalide juurde. Selle kohta, kas antud raam kuulus Luise või Jaak Puhki maali juurde info puudub.
-----------------	---

Ajalooline õiend :	
---------------------------	--

Andmed varasemate restaureerimiste kohta :	
---	--


Bibliograafia :	
------------------------	--

Teadur :

Konserveerimistöde kaart

Inv. nr.	R1
Vorm 3	raam

Analüütilised vaatlused :

Jrk. Nr.	Analüüsitav materjal v. struktuur	Kirjeldus
1.	Katse nr 8	<p>Klassikaline makromeetod hõbeda puhul seisneb proovidele kontsenteeritud lämmastikhape (HNO₃) toimimises, mille tagajärjel proovis leiduv hõbe peab reageerima Ag NO₃ tekkega. Saadud reaktsioonisegu lahjendatakse destilleeritud veega ja toimides Cl⁻ iooniga (NaCl lahus), peab tekkima Ag olemasolu korral AgCl sade:</p> $\text{Ag NO}_3 (\text{aq}) + \text{NaCl}(\text{aq}) \text{ ----} \text{AgCl} (\text{sade}) + \text{Na NO}_3.$ <p>Kulla olemasolu korral jääb see lahustamata ja on visuaalselt eristatav. Lisades katsesse kontsenteeritud Hcl, et tekkiks HNO₃ ja Hcl segu, kuningvee (aqua regia) vahekorras (1 : 3), peab kuld lahustuma:</p> $\text{Au}_3 + + 4 \text{Cl}^- \text{ ----} \text{AuCl}_4$ <p>Kriidi olemasolul peab see lahustuma, eraldades CO₂ mulle ja järeljäänud sideaine – liim peab lahustuma vees (soojendades).</p>
2.	Hallitusproov	<p>Proovi tulemus osutus positiivaseks- testiribal esines suuremal hulgal hallituslaike.</p> 

Koostaja :**Materjalide määramine : puiduanalüüs**

Jrk. Nr.	Analüüsitav materjal v. struktuur	Kirjeldus	Tulemus
1.	Siseraami alusmaterjal	Okaspuit	
2.	Välisraami alusmaterjal	Lehtpuit	
3.	Siseraami krundikiht	Raam on kaetud traditsioonilise valge gesso-ehk kriidikrundikihiga	
4.	Välisraami krundikiht	Raam on kaetud traditsioonilise valge gesso-ehk kriidikrundikihiga	
5.	Siseraami viimistlus	Krundikiht kaetud pronkskullatiseaga.	
6.	Välisraami viimistlus	Krundikiht kaetud punase ja musta boolusega, mis üle kullatud lehtkullatiseaga	

Koostaja :

Ristlõiked :

Jrk. Nr.	Ristlõike asukoht	Ristlõike kirjend	Lihvi nr.
1.	Proov võetud alumise liistu parempoolselt nurgalt	Krundikiht. Punuane boolus. Kullatisekiht 	R2- A
2.	Proov võetud alumise liistu keskosalt	Krundikiht. Must boolus. Kullatisekiht 	R2- B
3.	Proov võetud alumise siseraami vasakpoolse liistu keskosalt	Krundikiht. Kuldimitatsioonikiht	R2- C

				
--	--	---	--	--

Konserveerimistöõde kaart

Inv. nr.	R1
Vorm 4	raam

Raami liik :	Nikerddekooriga puitraam
------------------------	--------------------------

Objekti kirjeldus :	Maaliraam on kokku pandud kahest erinevast raamist. Siseraam moodustub lihtsast liistraamist, välisraam teostatud uhkes nikerdustehnikas.
----------------------------	---

Kirjeldatav struktuur	Ülesehitus	Seisund
Alusmaterjal :	Siseraami alusmaterjal okaspuit, välisraamil lehtpuit. Kahte raami ühendavad klotsid on valmistatud lehtpuidust.	Mõlema raami alusmaterjali seisund on hea, välisraamil esineb mõningaid detailipuudusi.
Krunt :	Mõlemal raamil on tegemist gesso- ehk kriidikrundiga.	Raamidil esineb rohkelt krundikadusid, palju on krunditükke lahti ja pragunenud.
Maalikihid :	Välisraam vastavalt dekoorile keatud punase ja must boolusega.	Booluskihid oh kohati tuhmunud ja kulunud.
Kattekihid :	Siseraam kaetud pronkskullatisega, Välisraam lehtkullatisega.	Mõlemal raamil esineb rohkelt kullatisekadusid. Välisraamil on kullatis kohati kulunud.

Konservaator :

Konserveerimistöõde kaart

Inv. nr.	R1
Vorm 5	raam

Konserveerimisülesanne :	Maaliraami conserveerimine raaminäituse tarbeks
Konserveerimiskava :	<ul style="list-style-type: none">· Kahjustuste dokumenteerimine ja kaardistamine· raami kuivpuhastus· krundi- ning kullatiskihi kinnitamine· puuduvate detailide ettevamistamine puidust nikerdamiseks· raami puhastus· raami lõppviimistlus

Osakonna juhataja :

Konservaator :

Muudatused konserveerimise käigus :	Kogu välisraami krundi- ning kullatiskihi kinnitamine. Raami töötlemine hallituse vastu.
--	---

Osakonna juhataja :

Konservaator :

Konserveerimistöde kaart

Inv. nr.	R1
Vorm 6	raam

Konserveerimis- ja / või restaureerimistööd

Kuupäev	Tehtud tööd	Kulutatud aeg	Kasutatud materjalid
18.09. 2007	Maaliraamide fotografeerimine	3h	Fotokaamera
19.09. 2007	Hallitusproovide ja ristlõigete võtmine	0,5h	Skalpell
25.09. 2007	Kullatis- ja krundikahjustuste kaardistamine	1h	Paber, värvipliatsid
26.09. 2007	Ristlõigete lihvimine ja pildistamine	3h	Lihvimismasin, mikroskoop
03.10. 2007	Kuivpuhastus	3h	Tolmuimeja, pintsliid
11.10. 2007	Lahtiste kullatis- ja krunditükkide kinnitamine	4,5h	Piiritus (tehniline), Mowiol (10% lahustatud piirituses), pintsel, vatitampoon
17.10. 2007	Lahtiste kullatis- ja krunditükkide kinnitamine	2h	Sama
Kulutatud aeg kokku:		14h	

Konservaator :

Konserveerimistöõde kaart

Inv. nr.	R1
Vorm 7	raam

Fotod enne töötlemist	Foto nr.	
Fotod töötlemise käigus	Foto nr.	
Fotod pärast töötlemist	Foto nr.	

Joonised, skeemid : kahjustuste kaardistus

Jrk. Nr.	Sisu kirjend
1.	Viimistluskaardistus lisa 7.1.
2.	Kahjustuste kaardistus lisa 7.2.

Täiendav dokumentatsioon :

Jrk. Nr.	Sisu kirjend

Konserveerimistöõde kaart

Inv. nr.	R1
Vorm 8	raam

Tööde kokkuvõte, soovitused edaspidiseks hoiustamiseks ja eksponeerimiseks :	Vaja läbi viia raami puhastus ning lõppviimistlus.
---	--

Osakonna juhataja :

Konservaator :